

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## ¿Eres un Genio del Gesto? El Reto de la Comunicación Sofisticada para 10.º Grado

Tus estudiantes desglosarán matices pragmáticos, interpretarán señales no verbales y resolverán dilemas retóricos en situaciones de alta complejidad comunicativa.

---

**1. En una negociación de alto nivel, un interlocutor mantiene contacto visual prolongado, pero cruza los brazos firmemente. ¿Qué proceso de síntesis describe mejor esta situación?**

- A. Incongruencia comunicativa: el lenguaje corporal sugiere una barrera defensiva que contradice la apertura visual.
- B. Escucha activa completa: el contacto visual es la única métrica relevante en la comunicación asertiva.
- C. Retroalimentación positiva: cruzar los brazos indica una profunda concentración en los argumentos del emisor.
- D. Dominancia espacial: el interlocutor intenta ocupar más espacio para intimidar mediante la postura física.

**2. En el análisis de la pragmática comunicativa, el contexto situacional es menos importante que el significado literal de las palabras utilizadas.**

- A. True
- B. False

**3. Para mitigar un conflicto en el aula utilizando la comunicación asertiva, el estudiante debe emplear enunciados en \_\_\_\_\_, enfocándose en sentimientos propios en lugar de culpar al otro.**

- A. segunda persona narrativa
- B. primera persona del singular
- C. modo imperativo directo
- D. voz pasiva impersonal

**4. Se define como la capacidad de un emisor para adaptar su registro lingüístico dependiendo de si habla con un director de empresa o con un amigo cercano:**

- A. Sintaxis variable
- B. Jerga generacional
- C. Adecuación comunicativa
- D. Denotación semántica

**5. La 'escucha empática' requiere que el oyente no solo procese la información lógica, sino que también valide las emociones del hablante sin juzgarlas de inmediato.**

- A. True
- B. False

**6. Cuando un orador utiliza pausas deliberadas y varía su tono para enfatizar puntos clave, está manipulando los elementos \_\_\_\_\_ del lenguaje.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

- A. proxémicos
- B. sintácticos
- C. paralingüísticos
- D. ortográficos

**7. Imagina que debes dar una crítica constructiva a un compañero sobre su proyecto. ¿Cuál de estas estrategias demuestra un razonamiento comunicativo complejo?**

- A. Enumerar todos los errores gramaticales primero para salir de lo negativo rápidamente.
- B. Usar la técnica del 'sándwich': un elogio sincero, la crítica específica y una sugerencia motivadora.
- C. Ignorar los fallos para no herir sus sentimientos y mantener la armonía del grupo.
- D. Decirle que el proyecto está mal pero que él es una buena persona, separando identidad de acción.

**8. El término 'proxemia' se refiere exclusivamente al orden gramatical que los hablantes utilizan en un debate formal.**

- A. True
- B. False

**9. Un obstáculo común en la comunicación digital es la falta de pistas visuales, lo que a menudo lleva a una mala interpretación de la \_\_\_\_\_, como detectar si alguien es sarcástico.**

- A. intencionalidad
- B. ortografía
- C. conectividad
- D. frecuencia

**10. ¿Cuál es el propósito principal de reformular (pararfrasear) lo que alguien acaba de decir durante una discusión acalorada?**

- A. Demostrar que tienes un vocabulario superior al del otro interlocutor.
- B. Ganar tiempo para pensar en un contraargumento que derrote su posición.
- C. Asegurar la comprensión mutua y reducir la escalada de tensión emocional.
- D. Corregir los errores de lógica que el otro cometió al hablar.