

Nombre: _____ Fecha: _____

Vence al Pánico Escénico: El Arte de la Oratoria Persuasiva para Universitarios

Desde el podio hasta el aula magna: 10 desafíos de síntesis para dominar el lenguaje no verbal y la estructura retórica en discursos de alto impacto.

1. Al emplear el exordio en un discurso académico ante una audiencia escéptica, ¿cuál es el objetivo primordial para establecer autoridad?

- A. Utilizar un chiste para relajar la tensión del ambiente.
- B. Establecer el 'ethos' mediante la credibilidad y la benevolencia hacia el público.
- C. Presentar inmediatamente todas las estadísticas y datos técnicos.
- D. Ignorar las objeciones previas para no darles relevancia.

2. Se define como _____ a la variación en la elevación de la voz que permite subrayar conceptos clave emocionalmente y evitar la monotonía rítmica.

- A. La entonación o inflexión
- B. El volumen absoluto
- C. La proxémica estática
- D. El bilingüismo oratorio

3. En una presentación de alto nivel, la técnica de la 'pausa dramática' después de una pregunta retórica sirve para que el cerebro de la audiencia procese la información y genere una respuesta interna.

- A. Verdadero
- B. Falso

4. ¿Cuál es la función principal de la 'peroración' en un discurso persuasivo de complejidad académica?

- A. Introducir nuevos argumentos que no se mencionaron antes.
- B. Realizar una síntesis de los puntos clave y apelar a la acción o emoción final.
- C. Pedir disculpas por la extensión del tiempo utilizado.
- D. Leer las referencias bibliográficas detalladamente.

5. La técnica denominada _____ consiste en organizar el discurso comenzando por un problema urgente y escalando hacia una solución viable con beneficios tangibles.

- A. Anadiplosis retórica
- B. Secuencia motivada de Monroe
- C. Método de dispersión cognitiva
- D. Estructura de improvisación libre

6. El contacto visual 'al barrido' (mirar rápidamente a toda la sala sin detenerse) es la forma más efectiva de generar una conexión profunda con un tribunal evaluador.

- A. Verdadero
- B. Falso

Nombre: _____ Fecha: _____

7. Al diseñar apoyos visuales para una conferencia universitaria, el principio de 'señalización' sugiere que el orador debe:

- A. Escribir todo el guion en las diapositivas para que el público lea.
- B. Utilizar gráficos complejos sin explicar los ejes.
- C. Resaltar visualmente los elementos más importantes para reducir la carga cognitiva.
- D. Usar animaciones llamativas en cada transición para evitar el aburrimiento.

8. El uso de la _____ en el lenguaje corporal se refiere a cómo el orador utiliza el espacio físico y la distancia con el público para comunicar poder o cercanía.

- A. Cronémica
- B. Kinésica
- C. Proxémica
- D. Háptica

9. La técnica del 'Power Posing' (posturas de poder) antes de una presentación está orientada principalmente a alterar el estado fisiológico y psicológico del orador, más que a la audiencia misma.

- A. Verdadero
- B. Falso

10. Si un orador se enfrenta a una pregunta hostil durante la sesión de Q&A (preguntas y respuestas), la estrategia más profesional es:

- A. Responder con el mismo tono hostil para no perder autoridad.
- B. Reformular la pregunta en términos neutrales y responder basándose en evidencia.
- C. Ignorar al preguntador y pasar a la siguiente persona.
- D. Dar una respuesta ambigua para evitar el conflicto directo.